

Chiesa Evangelica Valdese di Pinerolo

MUSICA AL TEMPIO

CONCERTO DEL DUO

Nicola Marvulli Tiziana Columbro

Prossimi concerti

18 marzo 2018, **Sawa Kuninobu**, violino
Simone Ivaldi, pianoforte

Domenica 18 febbraio 2018, ore 17

TEMPIO VALDESE
Via Diaz, Pinerolo

Ingresso libero

Nicola Marvulli si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Pescara nella classe di P. Binchi; si è avvalso dei consigli di numerosi maestri, tra i quali Felice Cusano, Salvatore Accardo, Giulio Rovighi, Sergej Krylov e Sigiswald Kuijken. Dopo il biennio di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di F. Cusano, ha conseguito il Master of Arts in Music al Conservatorio di Lugano nella classe di Klaidi Sahatci; a Lugano, per Ticino Musica, è stato selezionato come spalla dell'Ensemble Internazionale Opera Studio. Premiato in numerosi concorsi e rassegne (Ortona, Torino, Guardiagrele, Vittorio Veneto), ha debuttato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Pescara all'età di 11 anni. Nel corso degli anni ha eseguito come solista con diverse orchestre il Concerto di Haydn in Do maggiore, il Concerto op.64 di Mendelssohn, la Czarda di Monti e il Concerto op.22 di Wieniawski. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese (Parco della Musica, Roma), con l'Orchestra di Pommersfelden (Prinzregententheater, Monaco), l'Orchestra da Camera Colibrì e il Quintetto d'archi La Chiave Armonica. Suona stabilmente con i Solisti Aquilani, con i quali si è esibito nei teatri di Como, Lubiana, Genova, Milano, Bergamo e Roma, collaborando con artisti del calibro di Vladimir Ashkenazi, Misha Maisky e John Malkovich.

Tiziana Columbro intraprende gli studi con la madre, G. Fischetto, per proseguire e diplomarsi presso il Conservatorio di Pescara con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore a soli 17 anni. Sempre con il massimo dei voti, ha completato il Corso triennale di Alto Perfezionamento tenuto da P. Bordoni presso l'Accademia Musicale Pescara, proseguendo poi con P. Iannone. Ha partecipato a numerose masterclass con pianisti di fama internazionale come A. Kobrin, P. De Maria, A. Lucchesini, A. Frölich, G. Luisi, L. Morales, O. Maione e V. Berman, dai quali ha ottenuto lusinghieri riscontri per le sue spiccate qualità musicali. Si è esibita in diverse sedi italiane per importanti associazioni concertistiche, tra le quali la Società Barattelli de L'Aquila, l'Accademia Filarmonica Romana e la Settimana Mozartiana (CH). Dopo il debutto con Mozart a quattordici anni con l'Orchestra Sinfonica di Pescara, ha eseguito con altre orchestre il Concerto op.19 di L.V. Beethoven e il Concerto op. 54 di R. Schumann. Sin da giovanissima, si è distinta in concorsi e rassegne nazionali e internazionali (Reggio Emilia, Viterbo, L'Aquila, Pesaro) risultando vincitrice di primi premi assoluti, borse di studio e concerti premio. Laureanda del Biennio Specialistico in Musica da Camera presso il Conservatorio di Pescara, frequenta attualmente il Master di pianoforte a indirizzo concertistico presso MDW - Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Interessata alla musica in ogni suo aspetto, ha conseguito con il massimo di voti e la lode la laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche, con una tesi sperimentale inerente la ricerca neuroscientifica in ambito musicale.

Programma

C. Franck

Sonata in la maggiore

- *Allegretto ben moderato*
- *Allegro*
- *Recitativo-Fantasia: Ben moderato. Largamente con fantasia*
- *Allegretto poco mosso*



C. Saint-Saëns

Introduzione e Rondò capriccioso op. 28

M. Ravel

Sonata n. 2 in sol maggiore

- *Allegretto*
- *Blues. Moderato*
- *Perpetuum mobile. Allegro*