
PROSSIMI CONCERTI

Domenica 15 marzo 2020

Trio Fenice

Domenica 26 aprile 2020

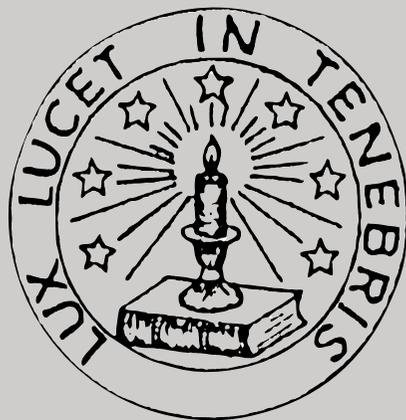
Trio Minerva-Marchese-Brunello

Domenica 17 maggio 2020

Tiziana Columbro

ASSOCIAZIONE
CULTURALE VALDESE

“ETTORE SERAFINO”



MUSICA AL TEMPIO

Alessandro Virdis

pianoforte

Domenica 9 febbraio 2020

Ore 17.00

Tempio Valdese di Pinerolo
Via Diaz/Via dei Mille 1

Alessandro Virdis, nato a Sassari nel 1992, intraprende lo studio del pianoforte all'età di 11 anni sotto la guida di Lia Baldassarri, presso la scuola media a indirizzo musicale "Brigata Sassari". Nel 2007 si iscrive al Conservatorio "L. Canepa di Sassari, dove consegue nel 2016 il Diploma Accademico di I livello con una tesi sulle edizioni storiche della Sonata op. 106 di Beethoven, riportando la votazione di 110/110 e lode.

Partecipa a numerose Masterclass con maestri di fama internazionale come Benedetto Lupo, Olaf John Laneri, Maurizio Baglini, Enrico Pace, Fabio Bidini, Enrico Stellini, Luca Trabucco, Mariangela Vacatello, Roberto Cappello, Carlo Grante ed Epifanio Comis.

Tiene numerosi concerti e lezioni-concerto, sia in veste di solista che in formazioni da camera, esibendosi presso diverse sale ed istituzioni: Palazzo Siotto a Cagliari, Sala Sassu e Sala Guarino del Conservatorio di Sassari, Auditorium Monteverdi del Conservatorio di Mantova, Liceo musicale e Teatro Eliseo a Nuoro, Palazzo Expo ad Olbia, Aula Magna dell'Università Bocconi a Milano e Villa de Mersi a Trento.

Entra a far parte per due anni dell'Orchestra Giovanile della Sardegna, con la quale si esibisce presso il Teatro Verdi di Sassari e il Teatro Eliseo di Nuoro.

Nel 2017, presso il Teatro Comunale di Sassari, esegue il Concerto n. 1 op. 25 di Felix Mendelssohn con l'Orchestra del Conservatorio di Sassari diretta dal M° Andrea Raffanini.

Vince il primo premio ai concorsi "Villa Las Tronas" di Alghero nel 2010 e "Monte Acuto" di Ozieri nel 2012. Attualmente frequenta il Biennio Accademico di pianoforte ad indirizzo solistico sotto la guida del Prof. Andrea Ivaldi.

PROGRAMMA

R. Schumann (1810-1856)

Fantasia op. 17 in do maggiore

- *Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen*
- *Massig, Durchaus energisch*
- *Langsam getragen. Durchwegleise zu halten*

P. I. Tchaikovski (1840-1893)

Dumka op. 59

S. Lyapunov (1859-1924)

Scherzo in si bemolle minore op. 45
